

# METODOLOGÍA DE HISTORIAS DE VIDA. ENTREVISTA AL MÚSICO

## JORGE JULIO RODRÍGUEZ VÁZQUEZ

Verónica Torres Valencia\*



Las preguntas que nos hacemos son las siguientes: *¿Qué podemos aprehender de estas historias de vida?* Los grandes de la historia, de la vida, lo fueron y lo son porque se atrevieron a ver sus sueños convertidos en realidad. Los obstáculos y/o las dificultades podrían parecer no terminar; empero, cuando se tiene la firmeza de lo que se desea, se llega a la meta de alguna u otra manera. *¿De qué sirve saber la historia de estos personajes?* En ocasiones los jóvenes se dejan llevar más por las apariencias, por las superficialidades, que por valores. La gran mayoría se da por vencido antes de luchar contra todo un cúmulo de influencias negativas. Es como una coraza para defenderse de las agresiones ambientales, culturales y psíquicas. Al conocer que existen personas que han podido salir de este ambiente agresor, se propician y fomentan la creación de alternativas para construir un proyecto de vida. Son ejemplos claros de la perseverancia y firmeza ante las metas. *¿Cómo podemos ilustrar el proceso de vocacionalización en nuestros jóvenes con estas historias de vida?* Enfatizando sobre las diferentes situaciones que una persona puede vivenciar a lo largo de la construcción de un proyecto de vida. Propiciando la reflexión con respecto a que, cada historia es única y que cada uno de nosotros, encuentra de una u otra manera, las alternativas para resolver las circunstancias que se nos presentan. De igual forma, podemos señalar que, el *encuentro* con nuestra vocación puede ser en cualquier momento de la vida.

La entrevista que realizamos nos varios elementos que enriquecen nuestra concepción sobre la vocación. En primera instancia, se observa cómo la familia influye en la formación vocacional de las personas; es decir, la forma en que ésta puede propiciar el encuentro con nuestra vocación, la cual está matizada por la emotividad. En segundo lugar, una vocación puede consolidarse en cualquier etapa de nuestra vida, y lo más característico de este encuentro y consolidación es la vivencia de una experiencia profunda, grata y satisfactoria. Por último, que en la vocación se encuentran presentes elementos individuales (carácter, personalidad) que se estructuran a lo largo de la vida, tales como la perseverancia, tenacidad y firmeza.

### ANTECEDENTES

Tuvimos la inquietud por entrevistar a un músico que ha destacado por su desempeño y devoción hacia su quehacer como profesional de la música y labor docente. La entrevista tuvo como propósito, indagar sobre los orígenes y la construcción de su vocación. Es interesante ser entrevistadores, pues con ello descubrimos aspectos de su historia de vida que desconocíamos para tener una visión integral sobre su persona. De igual forma, la entrevista representa una oportunidad real de aprender de otros, y sobre todo, de reflexionar sobre el camino que se recorre en aras de convertir los sueños en realidad.

Tultepec es un pequeño poblado ubicado al norte del Estado de México. Su fama se debe en gran medida a la pirotecnia y a su tradición por formar músicos y dedicarse a la docencia. De hecho, se dice que en Tultepec el que no es «cohetero, es músico o maestro». Este poblado ha sido cuna de grandes compositores y artistas, entre los que encontramos a Victor Urbán, pianista reconocido internacionalmente y que tiene nexos familiares con nuestro entrevistado. La Escuela de Bellas Artes, por tanto, es una opción real y nítida dentro de la comunidad, la cual se ha mantenido firme en la conservación de sus valores e identidad cultural. La mayoría de los jóvenes en esta entidad estudian el bachillerato, ya sea por la mañana o por la tarde, y el resto del tiempo lo dedican a sus estudios musicales en esta institución.

Nuestro entrevistado, Jorge Julio Rodríguez Vázquez, es músico y toca el trombón. Ha destacado por su desempeño académico y propuestas dentro de Bellas Artes, y en cuanto a la docencia se distingue por su entusiasmo en generar actividades artísticas, siendo la calidad un hecho constante. Es promotor de Educación Artística en educación básica, docente del nivel medio superior, instrumentista, y participa en coros eclesíásticos y cuartetos de metales en el Estado de México. Es el primer Técnico en Música titulado a nivel Estado de México por Bellas Artes. De igual forma, en próximos días realizará su examen profesional para obtener el título en la Licenciatura en Música, para lo cual presentó un trabajo de investigación sobre Conciertos Didácticos, dirigido a los alumnos de educación básica, como una forma de acercarlos al arte

---

\* La autora es licenciada en Psicología por la UNAM, FES-Iztacala, y tiene la Especialidad y Maestría en Educación por la UNIMEX, Campus Izcalli. Orientadora; Coordinadora del Módulo de Extensión de la Preparatoria Oficial N° 31 en Cuautitlán, Estado de México. La entrevista fue sugerida en el Módulo del Mtro. Héctor Magaña Vargas (Programas de Intervención en Orientación), del Diplomado «Conocimiento, Valores y Habilidades de la Orientación Educativa para el Siglo XXI» (Facultad de Estudios Superiores Zaragoza – UNAM / Centro de Investigación y Formación para la Docencia y Orientación Educativa, S.C. / Revista Mexicana de Orientación Educativa). Correo de la autora.-vevat192002@yahoo.com.mx

y la cultura musical. Es alumno a la vez de la Maestría en Educación del Colegio de Postgrado de Cuautitlán Izcalli. Es una persona que causa controversia, y al conocerlo por sus actividades, es inevitable pensar la forma en que se organiza para lograr lo que hasta ahora ha realizado. Da la impresión de que todo se le ha dado sin esfuerzo alguno. ¿Qué lo llevó a dedicarse a la música y entrelazarla con su labor docente?, es algo que conoceremos a través de esta entrevista.

#### ENTREVISTA

**Fecha: 18 de abril de 2007. Hora: 5:50 p.m. Lugar: Escuela Nacional de Música, ubicada en Coyoacán hacia Tlutepec, Estado de México.**

Estamos por salir de una plática informativa para ingresar a la Maestría en Música. Jorge Julio comenta que le pareció interesante la explicación que dieron los asesores. Una vez terminada la sesión, dejamos la escuela para dirigirnos a su automóvil. Aprovecho el momento para preguntarle si en el camino es posible realizarle la entrevista que había comentado. Le recuerdo que es para saber un poco del camino que ha recorrido para ser músico, y que es parte del Diplomado en Orientación que estoy cursando. Acepta la actividad y ya instalados en el auto, comienzo a plantear la primera pregunta. Hace calor. Parece estar atento al camino, pero contesta con gran disposición. A pesar de que afuera hay bastante ruido por el transporte público y el bullicio de la gente, dentro del auto se crea una atmósfera que invita a conocer al Otro. Esta es la entrevista.

**V:** Verónica (entrevistadora).

**JJ:** Jorge Julio (entrevistado).

**V:** *Dentro de tu historia, ¿dónde ubicas la semilla de la música?*

**JJ:** En las historias que me contaba mi mamá... En esa forma, de canciones, en esa forma de ritmos, y que me empezé a enseñar que la vida se puede ir caminando a través de ella. Además de que, por tradición familiar, ella forma parte de un árbol genealógico que desde tiempos muy antiguos se han dedicado a la música. Por esta historia mis hermanos también se dedican a la música, y tenemos un grupo, aunque en lo personal me he dedicado más a profesionalizar esto que es mi pasión.

**V:** *De este origen, de este germinar, ¿qué es lo que has conservado, y qué has cambiado?*

**JJ:** He conservado, de hecho conservo hasta el día de hoy, todo ese origen. Aunque hubo un momento en mi vida que se desvió e incursioné en otros campos. De hecho incursioné a una carrera muy ajena a lo que es el arte, y mucho menos a lo que es la música, y curiosamente, el significado de todo este origen me llevó, me atrapó, y a partir de allí comencé mi instrucción en una institución formal.

**V:** *¿Cuál fue esa carrera?*

**JJ:** Yo estuve en la Universidad Autónoma Metropolitana estudiando Diseño Gráfico, que por algunas razones quedé

trunca, pero que a su vez, por otras circunstancias me permitió iniciar esta formación musical.

**V:** *Entonces podríamos decir que los orígenes de la familia fue lo que llevó nuevamente a remontar y alimentar tu decisión por dedicarte a esta profesión?*

**JJ:** Como profesión, es un punto después a ese plano de la formación de la vida. En ese momento yo empecé a entender que la formación musical tiene un gran peso social y cultural, y aparte un gran peso en la formación de las personas, que muchas veces se ha visto minimizada esa formación formal de la música, pero que si alguien quisiera incursionar en ella se daría cuenta de que no, y estoy hablando de una formación formal académica.

**V:** *Entonces, regresando a ese estudio de la familia, a ese germinar, fue la influencia materna la que impulsó este origen, esta semilla?*

**JJ:** Absolutamente, el árbol genealógico de la parte materna, que llega a mí por parte de mi mamá, es fundamental para tener ese proceso de conocimiento desde mi infancia, desde mi deleite como niño a disfrutar, a través de la voz de mi mamá, las historias, las canciones, los cuentos, los hechos, porque para todo tenía canción ella...

**V:** *¿Y qué podrías decirnos de esta decisión y camino que tomaste?*

**JJ:** Que estoy supersatisfecho, estoy a sobremanera muy contento con ello, porque me ha permitido desde explorar, vivirla, y transmitirla y llevarla quizá desde una forma muy particular hacia la cultura musical en mi trabajo que es la educación, y yo he procurado siempre tener un nexo con la educación musical, y no tanto con la formación musical únicamente, sino como una cultura, pero una cultura que no tenga elementos engañosos, ni elementos en lo falsos para reflejar una sociedad, o un sentir o una apreciación de la música.

**V:** *¿Qué instrumento tocas?*

**JJ:** Se llama trombón. En la escuela de Bellas Artes... llevé la licenciatura en Música, y la carrera en Técnico en Música, pero no quiero decir que en esta escuela o en esta institución yo haya formado mis estudios musicales para concertista, sino para una visión general, pero a su vez, específica en cada uno de los puntos de la música, y el instrumento principal que llevé, se llama trombón.

**V:** *¿Cómo conociste el trombón?, ¿cuál fue tu primer contacto con el instrumento?*

**JJ:** Yo lo conocí, absolutamente por el medio auditivo. Yo no conocía el instrumento en su forma, en su textura, en su dimensión. La dimensión solamente fue sonora, y la escuché con música latina, pero música latina que no es comercial. Inmediatamente se me quedó grabada esa tesitura, ese timbre, esas formas sonoras que puede realizar el trombón, y desde ese momento empecé a tener mucha curiosidad por este instrumento, y a adquirir elementos sonoros, grabaciones, personajes, ejecutantes que tenían que ver con el instru-

mento porque me atrapó desde el primer día que lo escuché!, y desde que tuve esa experiencia, mi dirección fue el trombón.

**V:** *¿Los sonidos te atrapan?*

**JJ:** Los sonidos me atrapan, los sonidos evocan..., los sonidos me hacen viajar de un lugar a otro, y sin proponérmelo. Ellos me llevan, y yo los disfruto mucho...!

**V:** *Entonces atrapar para ti es:*

**JJ:** Atrapar para mí es atraparme, que me cobije. No tanto que te secuestren ni cosas de esas..., sino que, de una u otra manera, atrapar es que te... Mediante lo sublime..., que te seduce.

**V:** *¿Qué dice la música y tu instrumento de ti?*

**JJ:** ¿Qué dice la música a través del tiempo?, no entiendo la pregunta.

**V:** *Si, ¿qué podría decir de ti la música, y también tu instrumento?*

**JJ:** Ay!! No, no podría decir.

**V:** *Entonces, lo preguntamos en otra dimensión, al revés: ¿qué dices con la música y con tu instrumento?*

**JJ:** Al revés!!! Pobrecita!! La pregunta claro... Los términos que yo utilizaría es qué puedo expresar yo a través de mi instrumento, y qué puedo expresar yo a través de la música. A través de la música yo puedo expresar en dos escenarios. Uno tratar de encontrar la posible interpretación de un autor que ya escribió esa música, y que yo la puedo hacer llegar hacia otro público; ese sería el primer escenario. Cómo entender a un compositor en la estructura de su música, y hablo de su estructura meramente musical, melódica, armónica, rítmica. Esa es una tarea muy difícil..., el acercarse a una interpretación de lo que maneja un autor. Y la otra, qué puedo expresar yo con mi instrumento. Yo voy de la mano con el compositor, pero a su vez..., tengo que saber esa sintaxis, por donde se mueve la composición musical, y esa sintaxis a su vez provoca un camino, construye un camino al que lo escucha a través de mi instrumento; le va ha evocar ciertos elementos en su persona, y son efímeros; no forman parte constante de esa persona, sino que la música por excelencia es efímera.

**V:** *¿Qué dice tu instrumento de ti?*

**JJ:** Aquí sí es muy importante la aclaración. Yo podría a través de la música hablar de mí, en mi formación académico musical, pero hablar de mí a través de un fragmento musical, creo que es muy difícil.... Y el instrumento hablaría de mí a través de qué timbre me gusta, qué tesitura, y por ellos la elección de ese instrumento...y cómo es esa profundidad de sonoridad que me llevan a hablar de mí.

**V:** *¿Qué tiene que tener una persona para ser músico?*

**JJ:** Está demostrado científica y socialmente que, toda persona en el mundo, toda, toda puede ser músico! Simplemente que su formación sea iniciada desde la temprana edad. Incluso hay tremendos ejecutantes que iniciaron a mediana edad, o incluso casi adultos! Ha habido casos que comienzan a los 30 o 40 años, y que en pocos años estas personas pue-

den ser músicos. Quiere decir que ninguna persona está negada o carece de facultades musicales. Lo único que hay que hacer es dotarlos de esos elementos académicos desde temprana edad.

**V:** *Y las personas que no tuvieron esa formación a temprana edad, ¿cómo es que después deciden ser músicos?*

**JJ:** Generalmente ese fenómeno se da por influencia de la zona en que viven, de la zona geográfica..., que van conociendo e incluyendo personas nuevas en su vida que tienen estas tendencias; y esto se da en esa forma de ser parte como amigo, en parte ese pequeño círculo social que los lleva a conocer y a descubrir que ellos también lo pueden hacer. Entonces en ese momento se incrustan y forman parte, inician muchas veces ese mundo de la música. ¿Por qué?, porque en otros contextos jamás, jamás han tenido ese acercamiento.

**V:** *Si no existiera esa formación a temprana edad, esa influencia del contexto, ¿sería difícil que alguien fuera músico?*

**JJ:** Dentro de un contexto formal, profesional, academicista, sí. Estaríamos hablando de aquellas personas que son llamadas líricas, que solamente son imitativos, pero nunca, nunca se han cuestionado cómo crear, estructurar y construir la música. Este sentido imitativo, mueve en ellos un sentido rítmico y melódico y armónico, pero hasta allí.

**V:** *¿Qué diferencia hay entre una persona que es músico y una que no lo es?*

**JJ:** Tendríamos que redondear bien la pregunta. Un músico es una persona que tiene todo un fundamento metodológico, teórico, filosófico y de construcción de la música, de sus elementos principales, y ese sería la gran diferencia de un músico, y de alguien que tiene sentido musical, que en México tenemos por costumbre llamar: músicos líricos.

**V:** *¿Te consideras músico?*

**JJ:** Yo me considero músico, pero eh.... Esa consideración musical es inacabable. Yo me considero que a lo largo de mi vida voy a terminar una formación en la música. Siempre voy a estar formándome en la música. La música evoluciona, se transforma, cambia con las sociedades; entonces jamás, jamás se agota!

**V:** *¿Por qué ser músico?*

**JJ:** Para mí.... Por qué... (guarda silencio unos segundos y continua), o para qué ser?, y si me evoco a la pregunta de por qué ser músico... En la vida de todas las personas, hay tendencias, esas tendencias nos invitan, nos sugieren caminar o incursionar o conocer esa área que toda la humanidad posee de una u otra forma, en una diversidad, en una pluralidad; y por qué ser músico?... es porque me gusta. Yo no podría vivir haciendo algo, ejerciendo algo que no me guste. En segunda, el por qué ser músico, es algo que me da oportunidad de vivir plenamente, de trazarme retos y de enfrentarme conmigo mismo... para la música. La música te pone en un lugar sin estarte manipulando o engañando. La música te lleva a un lugar exactamente, y en ese lugar, tú entiendes, te revi-

sas y reflexionas, qué estoy haciendo y cómo estoy yo como músico, y a su vez eso nos lleva a una sociedad. Si yo no respetase la música como la respeto, a lo mejor no respetaría los elementos de una identidad nacional, o un elemento que pudiera incluir, digamos un legado para nuestra sociedad.

### **La vida académico-musical.**

**V:** *¿Cuál fue el detonador en tu vida que te llevó a academizar tu gusto por la música?*

**JJ:** El detonador fue el contexto geográfico y social donde vivo. En donde yo vivo hay muchos músicos que se iniciaron académicamente, muchísimos!! Pero que esa iniciación académica se quedó en eso, no hubo una continuidad en la formación, no hubo ese reto como sociedad, y hablo como sociedad en mi municipio, para elevar esa calidad, para tener ese conocimiento, para tener ese perfeccionamiento e ir más allá, sino que se queda ahí, y al darme cuenta de ello, decidí no ser... una persona que fuera un punto más en este municipio en el que vivo. Entonces ese fue el detonante por el que decidí una formación académica.

**V:** *Podríamos decir que una de tus preocupaciones esenciales que tienes en este quehacer musical, es el que se profesionalice y se respete el campo musical...*

**JJ:** Primero, primero, que se RESPETE (enfatisa la palabra). Generalmente, las personas que vivimos en este contexto geográfico, en mi municipio, es lo primero que hacemos. Nosotros tenemos o adquirimos, algunos elementos mínimos o básicos elementales, y no los respetamos, y me refiero al respeto a construirlo de tal forma que sea lo más adecuado posible y favorable. Entonces en ese sentido, es una de mis preocupaciones; hacer mi formación musical con los elementos que sustenten académicamente, históricamente, estructuralmente a la música; y no ser, y no quedarme en ese punto donde se han quedado el 98 o 99% de los que se han dedicado a la música, ya sea en formal inicial (que allí se quedaron), o en forma lírica.

**V:** *Observo que hay una preocupación sí académica, científica, metódica, un interés por la profesión; empero, en los dos elementos que has mencionado sobre el origen de la música, y tu contexto socio-cultural, hay mucho peso afectivo, emocional, no solamente es cultural. ¿Sí te has dado cuenta de ello?*

**JJ:** Me he dado cuenta en mi persona, porque yo lo viví desde una infancia temprana. Yo recuerdo que iba al Kinder, iba a uno de monjas, y me decían las monjas «... Vamos a aprender esto (se mueve como si quisiera bailar, todavía nos falta mucho camino por recorrer y llegar a Tultepec), y yo con las canciones de mi mamá ya me las sabía!! Entonces en ese sentido, yo decía si en este colegio me querían decir así (da un golpe con la palma de su mano en el volante), que la letra con sangre entra, cómo es posible que mi mamá por medio de una tonada, de una canción, me hizo comprender. Entonces si yo hablo de un sentido muy particular, en mi caso... yo viví ahí. Pero si hablo de un contexto de una sociedad,

cuántas de las demás personas tienen esa historia... es muy difícil. Generalmente, y como los he conocido, saltan a la incursión musical como el intentar integrarse a un grupo; necesitan integrarse y sentirse adherido a un grupo. Que la mayoría de los jóvenes eso hacen.

**V:** *En tu caso, la carga emotiva fue fundamental; ¿y para los otros?*

**JJ:** En los otros, en su mayoría es como jugar en un equipo de fut-bol. Tú entras a un equipo para que te acepten las personas; y ¿realmente te gusta el fut-bol?, ¿realmente lo sientes, lo disfrutas?; y regresando a la música, es solamente ser parte de un grupo, sin tener en cuenta esa atracción por esta disciplina artística (sus facciones y tonos se tornan serios al responder esta pregunta). Ahora, en mi caso (suaviza su tono de voz), me considero una persona que ha hecho su formación musical muy aparte de un sentido de pertenencia a un grupo social. Incluso hasta la fecha, los elementos que yo ejerzo en la música, que han sido algunos en los cuales se puede especializar uno, lo he hecho de una manera individual, o de una manera colectiva, pero siempre sin perder el rasgo profesional en la música.

**V:** *¿Dónde estudiaste música?*

**JJ:** Yo estudié música no formal, con mi mamá; y a partir de mi mamá, seguí estudiando la música... y yo le quitaría el término estudiar, y le agregaría la formación musical en las actividades que hacía mi familia... mis abuelos que tocaban también trombón, mis tíos, mis hermanos, y allí seguí formándome en la música. Pero de una forma académica, en una institución reconocida oficialmente y que tiene su misión como formadora de músicos, fue en la Escuela de Bellas Artes de Tultepec.

**V:** *¿Qué significa entrar y estar en Bellas Artes?*

**JJ:** Para mí significa una alternativa real, una alternativa de decisión individual, para posteriormente hacer una forma de vida, un trayecto de vida y todo un proceso de vida con ella.

**V:** *¿Qué satisfacciones has encontrado en esta institución?*

**JJ:** En la institución, yo hablaría de dos elementos: uno como alumno, y otro como egresado. Como alumno, la satisfacción más grande que he tenido es poder tener ese conocimiento más profundo de lo que es todo lo que encierra la estructura musical, desde la historia, desde los periodos, desde las connotaciones sociales, el yo como intérprete..., el poder compartir con otras personas esa ejecución. Esa es de las satisfacciones más grandes. Entender el que otras personas pueden apreciar, pueden vivir, pueden deleitarse con la música al igual que yo, pero yo estando de este lado. Y como egresado, en este mismo momento, yo puedo estar de un lado y de otro. Yo puedo disfrutar plenamente de una interpretación, de una ejecución, de un virtuosismo de alguien que yo este viendo, y que no tiene que ser de mi instrumento, o de mi elemento instrumental que a mí me llama más la atención, que en este caso son los metales, los trombones. Yo puedo apreciar eso, y deleitarme, degustarlo y... (suspira al responder, se aprecia una pasión por la música).

**V:** *¿Qué complicaciones has encontrado en esta institución?*

**JJ:** Si hablo en un sentido puramente musical, yo he encontrado retos, no complicaciones. He encontrado retos, y afortunadamente los he afrontado, los he llevado conmigo. Pero el otro momento que sí podría llamarlo «complicaciones», es todo el proceso administrativo que encierra una institución.

**V:** *¿Cómo concibes tu vida como músico?*

**JJ:** Plena, satisfactoria (responde inmediatamente a la pregunta). Yo si volviera a tener una oportunidad de decidir, que me dijeran, hay una oportunidad de decidir en continuar una formación... YO VOY A DONDE HAYA MUSICA.

**V:** *¿Cuáles son tus logros?*

**JJ:** Mis logros... A partir de la música, más que nada, y a partir y acompañado de la música, es haberme establecido primero como una persona que ya me pueden identificar con una calidad musical, con una calidad académica, y hablo de un contexto musical; y además, que aparte de que todo eso me fascina, me llena, me invitan a un plano laboral en el cual yo disfruto a enormidades, ese plano laboral, cuando tengo que hacer algo como actividades musicales que pueda organizar, generar, eso es para mí lo más importante.

**V:** *¿Y las cosas que te han hecho tropezar?*

**JJ:** Tropezar... en qué sentido... mmmhh, como músico; cuestiones de salud, las cuestiones de salud me han movido mucho. Llega un momento en el que tú sientes, piensas o crees que no puedes continuar con esto, y es como si te mataran el espíritu. Cuestiones de salud es a lo que sí me he enfrentado. En más de una ocasión, por estas circunstancias, yo he sentido que... (su voz se entrecorta), tendría que dejar la música, y es casi como dejar de respirar, de estar vivo.

**V:** *¿Ninguna otra circunstancia?*

**JJ:** Como músico no... Si hay elementos personales, familiares, ehh...; creo que esa sublimidad de la música está muy por encima. ¡Qué si tengo ciertos temores! Porque no estoy exento de ello; que la música es tan atrapante, que en un momento determinado, te olvidas de familia, de gente que está junto a ti, y te lleva por sus caminos, y cuando te das la vuelta, ya estás muy lejos de ellos.... Ese sí es un temor (baja el tono de voz)... He tenido retos, retos muy duros, que han sido difíciles, pero los he enfrentado.

## **Las propuestas académicas**

**V:** *¿Cómo nacen los conciertos didácticos en las instituciones del nivel básico?*

**JJ:** En ese plano laboral que me da la oportunidad de propiciar, de generar, todas esas actividades musicales, yo me empiezo a dar cuenta que en nuestra educación en el Estado de México estamos tan carentes de esa cultura musical que es uno de los primeros elementos de las sociedades actuales, me doy cuenta de que en México es desaprovechada, minimizada, e incluso desconocida, y haciendo antesala de los conciertos didácticos con las actividades en determinadas aulas, me empiezo a dar cuenta de toda esa carencia y falta de educación musical, que nos puede llevar a generar cosas

favorables para nuestra sociedad y personas; entonces me propuse originar una actividad multidisciplinaria a través del concierto didáctico, una herramienta multidisciplinaria y no una herramienta aislada, que va a estar supeditada a sus elementos, es decir, se va a incrustar en otras disciplinas.

**V:** *¿Y los objetivos de los conciertos didácticos?*

**JJ:** Yo tengo tres objetivos. El primero: acrecentar y hacer llegar esa cultura musical a la educación. Segundo: que se desarrolle, se fomente y que se pueda hacer crecer esa apreciación hacia la música, y esa apreciación no en el sentido de profundizar, sino que, tú como ser humano, puedas disfrutar de una actividad musical, en cualquier tiempo de la humanidad. Y el tercero, que la gente a la que le pueda hacer llegar este concierto didáctico sepa que existen instituciones que pueden generar esa formación académica como una alternativa más de las personas.

**V:** *¿Qué ves en los niños que son parte de un concierto didáctico?*

**JJ:** .... Los niños, al igual que toda la humanidad, cuando tu haces una expresión musical, es la única manifestación que puede generar en los seres humanos algarabía, centrar tu atención, poner todo tu interés, pero sobre todo eso, el deleite de las personitas, en este caso hablemos de los niños, en cómo pueden ellos vivirla!!, cómo pueden ellos encontrar esa posibilidad de movimiento en ellos mismos, enlazándolo con los elementos de la música; eso para mí es una semilla por la cual pueden decidirse posteriormente.

**V:** *¿Y qué crees que ven en ti las personas cuando organizas, desarrollas y ejecutas un concierto didáctico?*

**JJ:** ... Ehhh... Primero lo que ven en mí es... cómo explicarte... una determinación, pero bien templada para generar un concierto de trabajo, o sea, una línea de trabajo estructurada. No es a ver cómo me sale, a ver cómo me queda, a ver qué se nos ocurre. No! Ya viene como antecedente una planeación, tiene objetivos, tiene como antecedente una organización; entonces eso es lo que ven en mí...; y también me ven como un líder que puede manejar, qué conoce y que puede hablar de los elementos que van a componer el concierto didáctico. Entonces generalmente, cuando se da un concierto didáctico, yo soy quien organiza la gente, yo soy quien los ensaya, quien propone los elementos de repertorio, de ejercicios que se van a llevar dentro el concierto.

**V:** *¿Respeto acaso?*

**JJ:** Si. Generalmente cuando, y no es por vanagloriarme, he tenido muestras de envidia de poder desarrollar estas actividades. Incluso, y es de lo que hablaba en las preguntas anteriores, es cómo gente que ha tenido ese acercamiento a la música de manera lírica, se ve muy, muy limitada a poder desarrollar una actividad como ésta.

**V:** *¿Y cómo reaccionas ante estas actitudes?*

**JJ:** ... No, mi reacción es ni siquiera ponerme en ese plano con esas personas, mi reacción es continuar con mi trabajo, incluso invitar a esas personas que se adentren más, y que si ellos fueron formados líricamente, que nunca es tarde para

poder entrar en este mundo académico de la música. Esa es mi reacción, generalmente los invito de una forma muy respetuosa para que podamos juntos hacer mejor el trabajo.

**V:** *¿Cuál consideras que podría ser tu legado a la comunidad en dónde vives?*

**JJ:** Fíjate que, eso obedece a una pregunta que yo me he hecho. En las artes se manejan estilos, autores, pero hay un elemento que se llama «escuelas», y la escuela trasciende en la forma que el individuo, en este caso el músico, puede sugerir, puede crear, puede llevar todo un estilo de trabajo, o un estilo de interpretación, o un estilo de interpretar de cierta forma ante elementos musicales; y en mi caso hablaría de una escuela, que yo dejara escuela en elementos subsecuentes, en personas que puedan desarrollar un trabajo. ¡Esto es lo que yo diría que es dejar un legado! (A pesar del tráfico, se nota que la pregunta lo emociona, voltea a verme y enfatiza su respuesta con gestos de afirmación).

**V:** *Sabemos que estudiaste Diseño Gráfico, lo cual no concluíste, la carrera de Técnico en Música, que estás próximo a titilarde la Licenciatura en Música en Bellas Artes, a punto de concluir la Maestría en Educación. ¿Qué sigue?*

**JJ:** Precisamente el día de hoy, en esta entrevista, estamos de regreso de una plática informativa sobre la Maestría en Música, en donde estamos aspirando ser parte, y aunque sea una segunda maestría, tiene elementos específicos sobre Educación Musical. Esto es lo que sigue a partir de este momento. ¡Qué si no lograra ser seleccionado, yo seguiría buscando esta formación académica de postgrado en cuanto a la educación!

**V:** *¿Cómo te nació esta idea por ingresar a la Maestría en Música?*

**JJ:** No fue una idea, fue una necesidad. La necesidad es los elementos metodológicos, pedagógicos y didácticos, de los que en una escuela de arte, en este caso de la música, no se poseen de una manera bien estructurada, con un currículum bien estructurado. Esa fue la necesidad que yo tuve para mejorar esta práctica de mi labor de enseñanza de la música hacia mis alumnos.

**V:** *¿Qué propondrías a las nuevas generaciones que tienen inquietudes para ser músicos?*

**JJ:** Si hablo yo de nuevas generaciones, hablo de niños; y lo que les propongo es, que lleven paralelamente una formación musical y una formación de educación formal que nos indica nuestra constitución, que es la educación básica, pero que no dejen trunca su educación, sino que continúen en la educación media superior y superior. Como seres humanos lo podemos hacer, lo que pasa es que no tenemos esa cultura para llevarlo a cabo. Me he dado cuenta de que, con mi labor, los niños pueden tener esa conciencia de que ellos mismos, cuando sean padres de familia, pueden favorecer la educación familiar musical en sus hijos.

**V:** *Entonces, ¿no solamente enseñas música?*

**JJ:** Es que la formación musical nos lleva a una educación integral, la cual también los va a llevar a un crecimiento per-

sonal, de un respeto hacia los pertenecientes a una sociedad, de valores. Es una educación integral. A veces a los que somos parte de esta disciplina se nos ve de una manera aislada, incluso, nos califican como elitistas, y creo que hay que desmitificar esta parte. Las personas que estudiamos música, hacemos música, o que desarrollamos actividades musicales, somos tan iguales a las demás personas; simplemente tenemos una formación en esta disciplina.

**V:** *¿Más cercana a la sensibilidad?*

**JJ:** ¡¡Exacto!! Sensibilización, perceptibilidad, es lo que puede generar que seas un intérprete de niveles altos interpretativos. Y es precisamente esta parte la que debe desarrollarse a lo largo de nuestra vida, y que ya traemos consigo desde que nacemos. Y si no fortalecemos esto, qué pasa...; se desvanecen, se apagan.

**V:** *¿Las personas no estamos preparadas para apreciar o valorar, esta sensibilidad de los músicos?*

**JJ:** Nos falta mucha educación en el amplio sentido de la palabra; educación formal y no formal, y nos falta tener esa... cultura de que sí somos aptos. !!Lo único que nos detiene, es poder adentrarnos, por nuestra decisión, a este contexto;¡¡ (Su tono de voz nos llama la atención, ha volteado a vernos otra vez, y alza la voz emocionado).

**V:** *Y el músico, ¿está preparado para apreciar y valorar la sensibilidad de los demás?*

**JJ:** Si. Es lo primero que hacemos. Se escuchan términos como pánico escénico, nervios. Lo vives primero en ti con los elementos de la música, y luego con los que están enfrente de ti con la música, sean uno, sean cien o cinco mil personas.

**V:** *¿A dónde quieres llegar y por qué?*

**JJ:** ¿A dónde...? (suspira), me lo preguntas como si, a dónde... (rie). Yo quiero llegar como alguien que ha tratado de crecer, de formalizar este caminar profesional de las personas que incursionen en ella. Ese es uno de los caminos a donde yo quisiera llegar. La otra es... que el día que yo me muera, porque ahí voy a llegar... que me lleve yo toda esa infinidad de experiencias musicales, esa infinidad de experiencias de la música hacia mí, y de mí hacia los demás.

**V:** *Y ¿Cuál sería tu auto-realización?*

**JJ:** ... Mi autorrealización es... seguir formándome en la música, afrontando los retos que en este camino me va presentando la música... y poder tener resultados satisfactorios.

**V:** *¿Ese camino lo debes recorrer solo?*

**JJ:** No es que lo tenga, o deba recorrer solo. Es la posibilidad de compartirlo con otras disciplinas, yo estoy consciente de que en todas las áreas del ser humano, un resultado mucho más enriquecedor es si se genera desde muchos puntos, no nada más uno. Pero algo que sí es verdad es que, cuando eres músico, debes ser individualizado: eres tú frente a los retos que te presenta la música; no así con tu compromiso con la sociedad, donde debes aportar.... Pero sí, cuando me siento triste, o me invaden las emociones, sí me refugio en mi estudio, porque tengo uno, y a través de un estudio,

de un pasaje del trombón, con eso me tranquilizo y reflexiono; canalizo mis emociones con eso. Todo eso me va ayudando, y obviamente que si hay alguna persona con la cual hay un acercamiento emocional, emotivo, obviamente también le comparto lo que estoy sintiendo.

**V:** *¿Qué puedes decir de tu vocación por la música, ¿es algo con lo que naciste, nació a temprana edad, se fue construyendo? ¿Qué es para ti la vocación?*

**JJ:** Lo que pasa es que hablar de vocación es ahondar en el propio concepto... Mi vocación no nació a temprana edad, mi formación sí. Nosotros podemos estar formados en una disciplina, pero en cierto momento de tu vida, tú te diriges hacia otra área. Hay gente que ha tenido otra formación musical, pero a lo largo de su vida, se van trazando muchos caminos que las personas pueden decidirse por otro, incluso esa práctica musical, queda en su vida, queda en todos sus sentidos, pero su vocación es de servicio a la comunidad, a lo mejor es de otra índole. Entonces cuando yo hablo de una vocación musical, yo creo que cuando vi truncados mis estudios de diseño, yo encontré esa alternativa que me llenó tanto, y que yo sin pensar que era mi vocación, me llevó de la mano, y que ahora si tengo conciencia de que es una vocación, porque una vocación no se condiciona, no se fuerza, no

es obligatoria. Una vocación es darla con toda el alma a la sociedad, a todo el mundo, hacia ti también.

**V:** *¿Algo que quieras agregar a esta entrevista?*

**JJ:** Sí, sobre las preguntas, creo que están difíciles..., muy amplias, y que podría ahondar mucho, o desviarme del sentido de la entrevista.

**V:** *¿Te parecieron difíciles?*

**JJ:** Me parecieron complejas, esa es la palabra, pero de alguna manera te hace reflexionar en tu vida, en tus metas, en tu actuar.

Hemos llegado a las orillas de Tultepéc. Han pasado cerca de dos horas. Antes de apagar la grabadora, doy las gracias por la entrevista.

**V:** *Muchas gracias por tu tiempo.*

**JJ:** No, de qué, gracias a ti.

### Referencias

Magaña Vargas, Héctor (2003-2004). «Entrevista a Octavio Paz sobre su vocación»; en *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, Vol. I. N° 0, noviembre-febrero, y N° 1, marzo-junio. México. Magaña Vargas, Héctor (2005). «La Pasión por la Música». Entrevista a Eugenio Toussaint Uthoff. *Revista Mexicana de Orientación Educativa* 2ª época Vol. III. N° 5, marzo-junio. México.

---

---

## LA HISTORIA DE VIDA EN EL MARCO DE LA EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS<sup>1</sup>

### Aprendizaje experiencial

El aprendizaje experiencial puede definirse de modo general como aquel que se realiza en un contexto no escolar sin la supervisión directa de un profesor y sin la sanción de una institución... El aprendizaje experiencial comprende los conocimientos adquiridos por la persona que reflexiona sobre su propia experiencia. La acción se convierte en fuente de aprendizaje. El conocimiento experiencial se realiza mediante un contacto directo (consigo mismo, con los otros y con el ambiente) pero reflexionado. La experiencia por sí misma puede colaborar o no a la formación; para que la experiencia sea formadora debe ser integrada en una nueva forma que supere esta discontinuidad. Los procesos de aprendizaje no sólo integran factores cognitivos sino que hay que tener en cuenta la totalidad de la persona. El aprendizaje experiencial se desarrolla en un contexto concreto; de ahí que aprender necesite la reflexión sobre sí mismo y sobre su relación con estos contenidos.

### Historias de vida como expresión del aprendizaje experiencial

Siguiendo a Ruiz Olabuénaga (1989) podemos decir que en la historia de vida, una persona refiere en un largo relato el desarrollo de su vida desde su propio punto de vista y en sus propios términos. Acompañado de un experto «sonscador» el sujeto va desgranando mediante entrevistas, acompañadas de grabaciones magnetofónicas, redacciones propias, visitas a escenarios diversos, entrevistas a familiares o amigos, fotografías, cartas... los episodios o etapas de su vida. Se trata, por supuesto, de un relato puramente subjetivo, una perspectiva detallada y concreta del mundo que eventualmente podrá resultar errónea en no pocas de sus partes.

Cuatro objetivos principales justifican el uso de historia de vida como método de investigación:

- Captar la totalidad de una experiencia biográfica en el tiempo y en el espacio, desde la infancia hasta el presente, desde el yo

íntimo hasta cuantos entran en relación significativa con nuestra vida.

- Captar la ambigüedad y cambio.
- Captar la visión subjetiva con la que uno mismo se ve a sí mismo y al mundo.
- Descubrir las claves de interpretación de no pocos fenómenos sociales de ámbito general e histórico que encuentran explicación adecuada a través de la experiencia personal de los individuos.

Una historia de vida puede elaborarse sobre la base a un documento escrito por el propio sujeto (autobiografía, unas memorias, un diario), pero no corresponde a la metodología aquí explicada en la que el investigador interviene directamente en el relato. Sólo captando los procesos y los modos en los que los individuos captan y crean su vida social, podremos captar el significado subjetivo que las cosas poseen para ellos. El investigador sabe que cada persona cuenta y echa mano de una teoría implícita para explicar sus propios comportamientos y actos, y sabe también que él mis-

<sup>1</sup> Eje temático D. Educación y aprendizajes. El reconocimiento de los aprendizajes en una sociedad abierta. Tomado de III Congr s ONLINE OCS; en <http://www.cibersociedad.net/congres2006> (octubre de 2007). Fragmentos.

mo, como investigador, recurre a teorías explícitas en la entrevista.

La entrevista y su ulterior elaboración consisten en una lucha por equilibrar estas dos series de teorías explicativas: la del propio sujeto y la del entrevistador, de manera que se alcance un balance entre las teorías supuestamente válidas del investigador y las explicaciones reales del sujeto.

Se da por supuesto, de entrada, que el sujeto es incapaz por sí solo de desentrañar las normas grandes y pequeñas por las que él mismo regula su propia conducta. Necesita una cooperación que le ayude a esta tarea de objetivación de las bases reguladoras de su comportamiento. El investigador debe estar alerta aceptando, de entrada, la posibilidad de que el sujeto mienta o falsifique su relato.

### Las historias de vida en Orientación Educativa

En los años setenta, a través de la práctica profesional europea, muchos orientadores

encuentran en la problemática de las historias de vida desarrolladas por psicólogos y sociólogos fuera del campo de la orientación una herramienta totalmente adecuada para comprender la historia social y familiar de muchos escolares.

En la experiencia diaria, la historia de vida parece interesante para ayudar a los estudiantes que se encuentran en gran dificultad escolar, mal integrados en el sistema de enseñanza y relegados en centros que se juzgan poco satisfactorios. Invitar a los alumnos a analizar la historia familiar y social les conduciría a comprender mejor su situación actual y los diversos factores que han podido producirla mediante la conquista de una identidad social y familiar. El análisis permite la profundización de la identidad personal y puede producir la movilización de la persona hacia nuevos objetivos de formación.

Esta perspectiva que aborda la orientación a través de historias de vida, parece

volver a dar un control de la propia existencia a aquellos jóvenes que parecían haber perdido toda ilusión. Como consecuencia del éxito esta metodología se generaliza y sus conceptos y técnicas llegan a ser introducidas en programas de orientación educativa con destino a alumnos que se encuentran en enseñanza reglada y a jóvenes a quienes les aplica el balance de competencias.

### Bibliografía

- Balán, I. (1974). *Las historias de vida en ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Delval, J. (2000). *Aprender en la vida y en la escuela*. Morata. Madrid.
- Furter, P. (1996). *Educación y vida*. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires.
- Muñoz-Repiso, M; Grañeras, M. y Mo. Ral, S.C. (2000). *La educación a lo largo de la vida*. Unidad Española de Eurydice. Madrid.
- Ruiz Olabuénaga, J.I. y Ispizua, M.A. (1989). *La descodificación de la vida cotidiana: Métodos de investigación cualitativa*. Universidad de Deusto. Bilbao.

## ¿QUÉ ES LA HISTORIA ORAL?<sup>1</sup>

La historia oral es la forma de hacer historia que recurre a la memoria y a la experiencia para acercarse a la vida cotidiana y a las formas de vida no registradas por las fuentes tradicionales. Los recuerdos nos enseñan cómo diversas gentes pensaron, vieron y construyeron su mundo y cómo expresaron su entendimiento de la realidad. Los relatos orales nos introducen al conocimiento de la experiencia individual y colectiva. Esta experiencia es un dato subjetivo, es decir no muestra verdades precisas o reconstrucciones veraces... Un testimonio oral da cuenta de las expectativas de las personas, sus emociones, sentimientos, deseos, etcétera. La historia oral se interesa precisamente por la vida en donde se manifiesta la experiencia propiamente humana... Si la memoria es falible y no aporta información segura o «útil» para reconstruir fielmente un acontecimiento histórico, ¿cuál es la importancia de la historia oral? Su importancia radica en que los testimonios orales transmiten algo que no está en los libros: el contacto directo y personal con un individuo o un grupo humano que recuerda el pasado, su pasado, y aporta una dimensión humana a la Historia. Todos somos sujetos de la historia, nuestra vida y experiencia se entretreje con la vida y experiencia de otras personas, y así se conforma la gran red de las sociedades en el tiempo. De ahí que nuestro testimonio de lo vivido es valioso y merece ser recordado en la reconstrucción del tiempo pasado.

### La entrevista

Las personas son fuentes privilegiadas porque puedes interrogarlas directamente, a diferencia de otras fuentes históricas a las que también se les dirigen preguntas pero sin respuesta directa. El objetivo de una entrevista de historia oral no es obtener «datos» sino entender una vivencia. En los testimonios de los entrevistados no hay «verdades» y «mentiras», todo lo que aportan es significativo. Lo importante es saber «leer» la experiencia de una persona. Una entrevista de historia oral es más una conversación que un interrogatorio.

### Antes, durante y después de una entrevista

#### Antes de la entrevista:

Documentate sobre la época y los temas de interés del entrevistado. Sé consciente de la clase social, género y situación familiar del entrevistado. Haz un guión de la entrevista. Anota algunas preguntas que te interesen especialmente pero NO hagas un cuestionario. Las preguntas se desprenden de las ideas, fluyendo en el orden de la plática y rara vez van escritas de antemano. Es muy importante que transmitas confianza al entrevistado. El entrevistador la consigue dando detalles de lo que quiere hacer, demostrando la importancia que la persona entrevistada tiene para él. Deja que el entrevistado elija el lugar y hora de la entrevista. Revisa que la grabadora funcione bien.

#### Durante la entrevista:

Llega a tiempo a la cita. Empieza haciendo una pregunta general, que tal vez no sirva para el propósito de la entrevista, para «entrar en calor», por ejemplo «Cuénteme cuándo y dónde nació...» Fíjate muy bien en las expresiones faciales y corporales, los gestos, los ojos, la postura, los silencios. No olvides que el testigo te está haciendo un favor al recordar para ti su vida. No apabulles al entrevistado con tu conocimiento. No lo corrijas ni lo interrumpas. Sólo de vez en cuando puedes hacer algunas preguntas cerradas, que pidan aclaraciones y precisiones. No fuerces al entrevistado a seguir tu guión ni a que diga algo que no quiere decir. No dejes que tu entrevista dure más de dos horas. Termina la entrevista con un asunto agradable, que deje al entrevistado una sensación de comodidad. Siempre escucha con interés y respeto. Una persona que se siente escuchada hará su mejor esfuerzo para ofrecer un relato completo y explicar más a profundidad lo que fue su vida.

#### Después de la entrevista:

Inmediatamente después de la entrevista anota impresiones generales de la sesión como: el entorno donde se realizó la entrevista, cómo percibiste el estado de ánimo de tu entrevistado, cuál fue su lenguaje corporal, si hubo interrupciones etcétera. Transcribe la entrevista lo más rápido posible, para que puedas recordar las palabras que no hayan sido bien grabadas. Entrégale al entrevistado una copia de la entrevista y del trabajo que hagas a partir de la entrevista.

<sup>2</sup> Tomado de <http://sepiensa.org.mx/> (Octubre de 2007). Fragmentos.